

Ryder Técnico – Manuel Alejandro Montero

1 MICROFONÍA

Instrumento	Micrófono	Observaciones
Guitarra	AKG C535, NEUMANN KM 184 o similar	Stand de pie corto
Cajón	Shure SM 57, SENNHEISER 421 o similar	Stand de pie corto
Flauta	Shure SM 57, NEUMANN KM 105 o similar	
Palmas	Shure SM 57, Shure SM 58 o similar	Al menos dos micrófonos con stand de pie corto
Baile	Micrófono de solapa inalámbrico Senheiser (EW-100-G3), Fonestar (TPRI-803) o similar.	En caso de no conseguir el micrófono de solapa; se puede reemplazar por 4 micrófonos SM 57 son Stand de pie corto.

2 MIXER

Se requiere una mixer de al menos 10 canales canon o XLR, con al menos 2 buses de envío y con soporte para al menos 2 mezclas diferentes en monitores. En caso de ser una mixer analógica, se requiere de un compresor analógico y un reverb analógico, preferiblemente de tipo Lexicon o similar.

3 SISTEMA PA

Es indispensable que el sistema de PA tenga capacidad necesaria para el lugar donde se realizará el concierto. Se recomienda utilizar un sistema activo en caso de ser una sala pequeña; o bien amplificado por planta.

4 MONITORES

Se requiere como mínimo 3 monitores activos (4 preferiblemente) para la realización del concierto.

5 OTROS

- La mesa se deberá posicionar al frente del escenario, a una distancia similar a la que tendrá el último espectador de la sala.
- Se obvia el hecho de que todo el equipo a utilizar se encuentra en buen estado; en caso contrario, el artista ni sus acompañantes se hacen responsables por fallas en el espectáculo debido a equipo defectuoso.
- Se requieren además 3 sillas en el escenario sin descansa brazos y de altura normal (Sillas altas tipo bar no).
- Se requiere una silla adicional para el técnico de sonido y es importante que el espacio dedicado a la mesa de sonido y demás equipo técnico no interfiera con el paso de los espectadores.